Taikasormi 1

Ohjelmistoa harmonikalle

Magic Finger

Repertoire for accordion

Ari-Matti Saira

AMS-production 2008

Taikasormi 1

Tämä nuottikirja pitää sisällään sooloja harmonikalle. Tarkoituksena on näiden kappaleiden kautta harjoittaa niin tekniikkaa kuin mieltäkin. Siten näitä kappaleita voidaan hyvällä syyllä luokitella etydeiksi. Tasosuorituksiin 1 ja 2 sekä niiden ohjelmistoihin ajateltuina niitä voi myös käyttää vapaavalintaisina numeroina.

Säveltäjänä toivon soittajien jaksavan tehdä töitä kappaleiden viimeistelyssä siinä määrin että he saisivat niistä mahdollisimman paljon musiikkia irti. Usein pikkutarkkuutta on syytä vaatia itseltään rytmeissä ja artikulaatiossa, joskus taas voimakkuuksien säätämisessä tai fraseerauksessa.

Hyviä musiikkihetkiä toivottaen,

Ari-Matti Saira

Sisältö

En tiedä (1994)	2
Hämähäkki -etydi (1988)	3
Suunnistusta (1993)	4
Yliveto -polkka (1990)	5
Nakkigrilli -etydi (1990)	6
Puolukanvarpu (1994)	7
Etydetti (1987)	8
Dippitrippi -etydi (1992)	10
Kopo - tiko - poti (1988)	12
Pakkasaamuna (1993)	14
Myötätuulessa (1994)	17
Vanha samovaari (2002)	20
Follow me (1993)	22
kappaleista	26

Contents

I don't know (1994)
The spider -etude (1988)
Navigationing (1993)
The Super-polka (1990)
The "Street Grill" -etude (1990)
A cowberry twig (1987)
Etydetti (1987)
Dippitrippi -etude (1992)
Kopo - tiko - poti (1988)
Frosty morning (1993)
Tail wind (1994)
The old samovar (2002)
Follow me (1993)
about the pieces

Magic finger 1

This is a book for accordion solos. With this book music players can train their technichal skills as well as musical minds. Therefore it is natural to call these pieces as etudes, too.

As composer I hope that the players have enough energy to finish these works - this is necessary for the music. Sometimes this means working with details of rhythm and articulation, sometimes with details of dynamics and musical lines.

I wish good moments with this music for everybody.

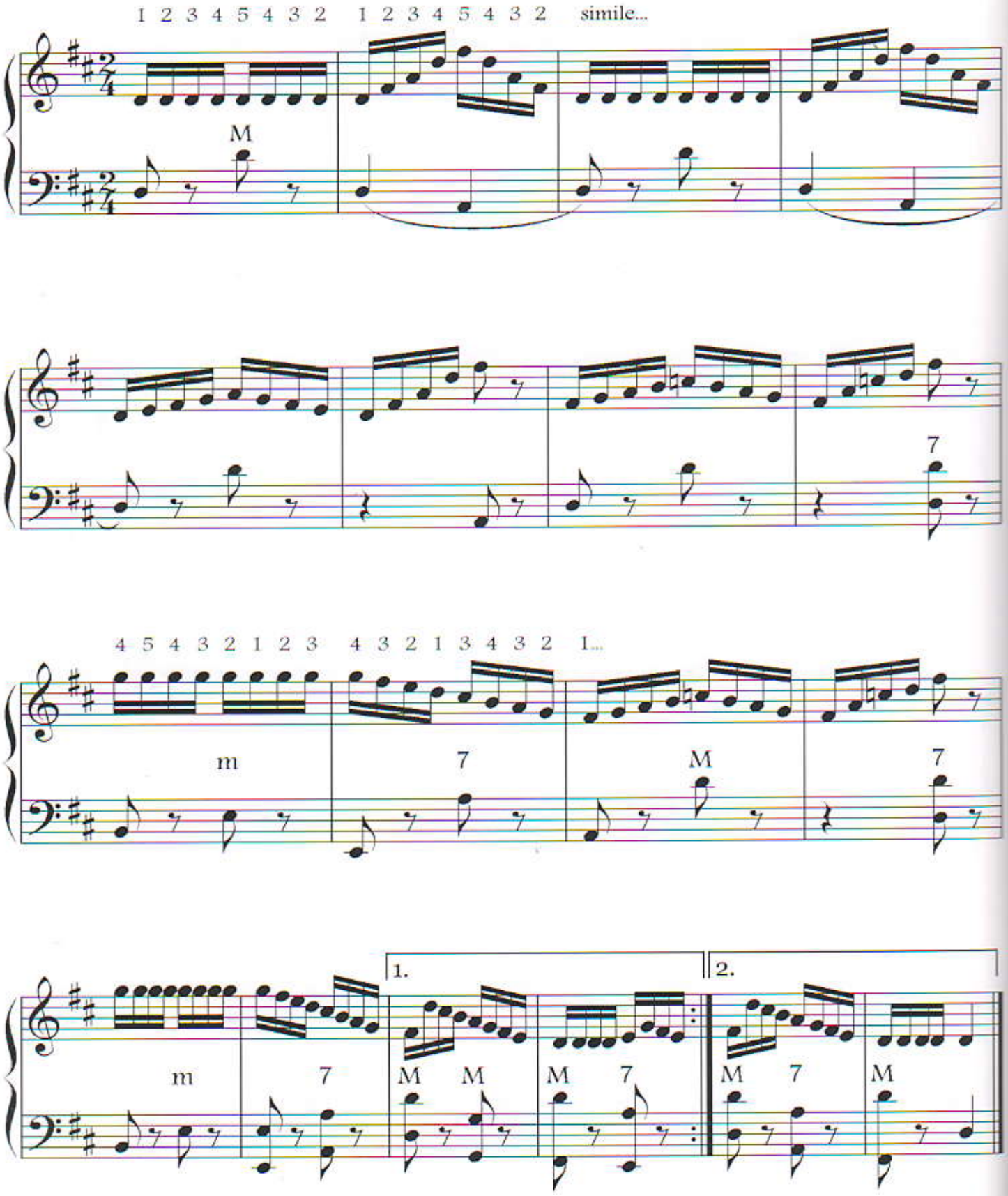
Ari-Matti Saira

Copyright © AMS-production

Nakkigrilli-etydi

the "street grill" -etude

A-M. Saira



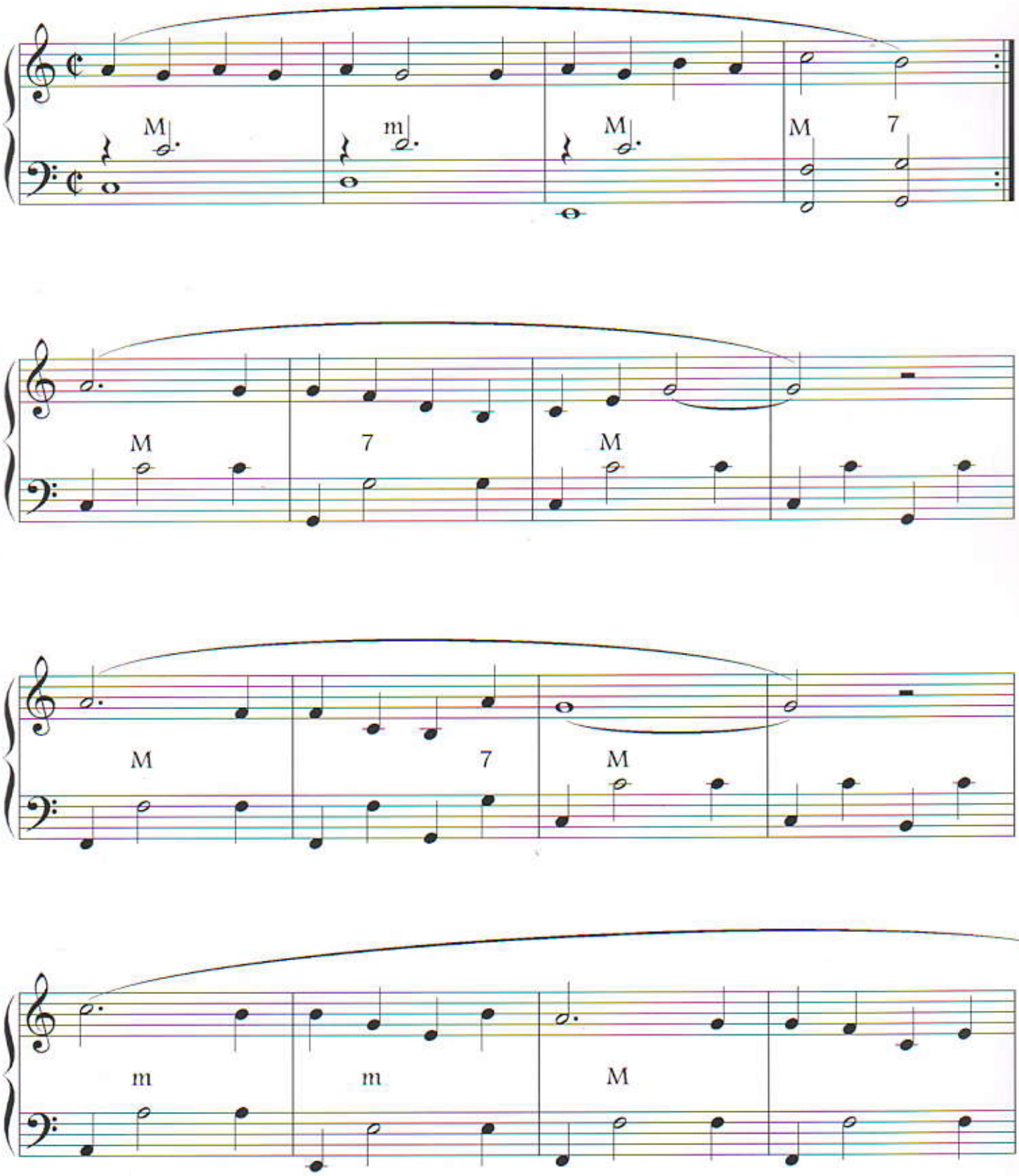
Copyright © AMS-production

Myötätuulessa

tail-wind

= ca 115

A-M. Saira

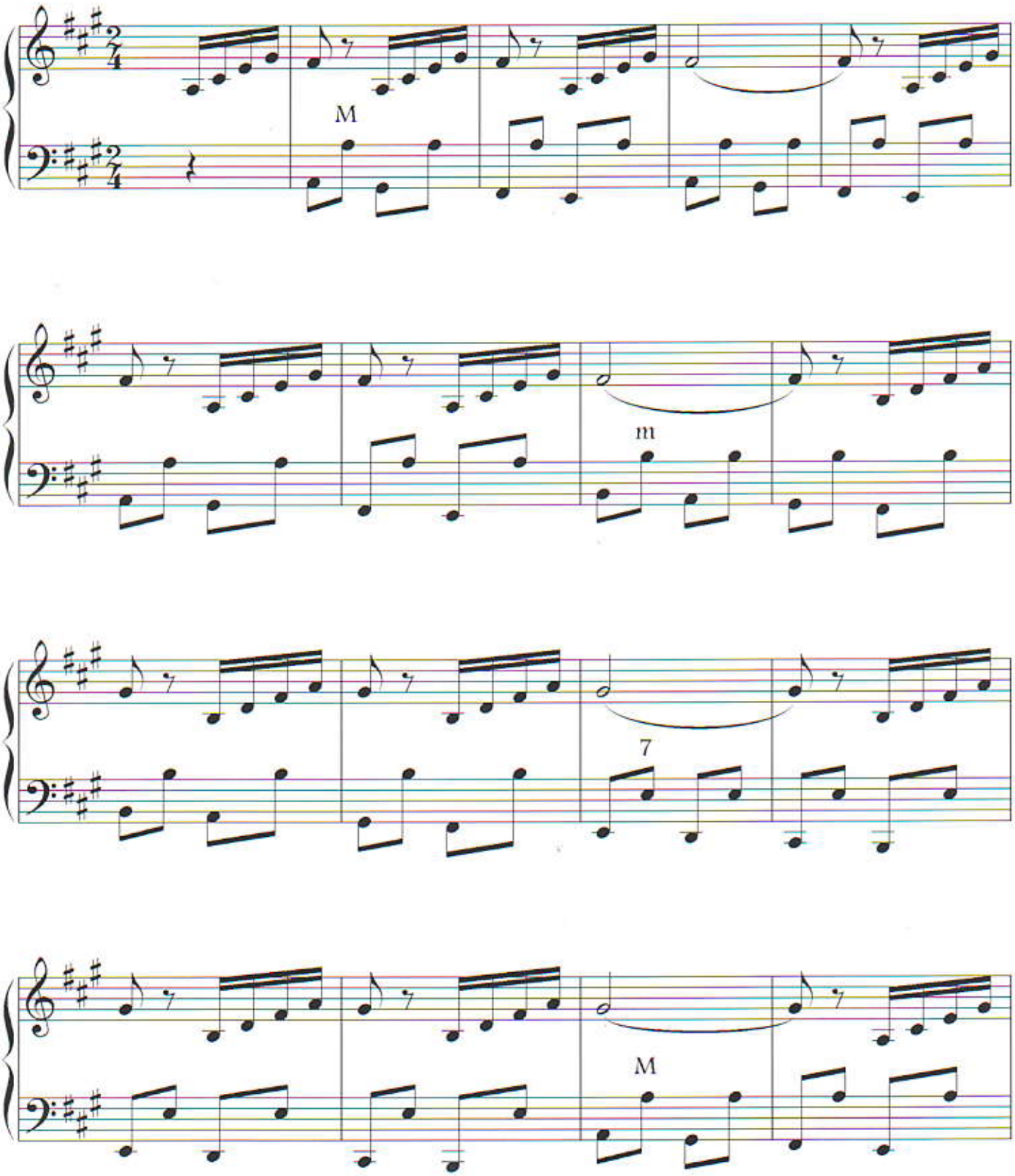


Copyright © AMS-production

Follow Me

A-M. Saira

Lively



Copyright © AMS-production

Kappaleista

En tiedä

Kädet ovat helpot soittaa yksin. Mutta tarkoitus onkin kokeilla niitä yhteen kaikilla eri tavoilla.

Hämähäkki-etydi

Korosta Hämähäkki-teemaa palkeella niin kappale alkaa toimimaan. Pyri saamaan tekniikkaan staccatoa.

Suunnistusta

Alussa C-perusbasso on kuin kompassin keskiö, josta uudet soinnut poukkoilevat joka suun taan. Toisessa osassa huomaa fraasit.

Yliveto-polkka

Valitse itsellesi paras sormitus vaikka opettajan kanssa. Synkoopit tarkasti.

Nakkigrilli-etydi

Kappaleen ideana on käyttää kaikkia "nakkeja" eli peukalosta pikkurilliin. Pyri tasaisuuteen ja tarkkaile käden asentoa.

Puolukanvarpu

Asteikkosoittoa vasemmalla kädellä pikkurilliä käyttäen. Sitä tässä vahvistetaan.

Etydetti

Kappaleen vauhdin voi valita kykyjen mukaan. Soita aina silti sitkeästi painaen. Ranteen asento on myös tärkeä.

Dippitrippi-etydi

Ensimmäinen osa rytmipainotteisesti ja toinen melodiaa vaalien. Fraseeraa hyvin ja muista vaihdella voimakkuuksiakin.

Kopo-tiko-poti

Laske mielessäsi *kopoti-kopoti* ja *kopo-tiko-poti.* Ero löytyy myös tämän kappaleen sisältä.

Pakkasaamuna

Tässä otetaan soittajasta ja hänen palkeestaan mittaa. Oikea fraasietydi joka ei ihan pienellä soittimella taida onnistuakaan.

Myötätuulessa

Koululainen palaa kotiinsa fillarilla. Selässä on reppu ja mukana hyvin mennyt koe. On myötätuuli ja on helppoa polkea. Pieni ylämäki ennen kotitaloa hidastaa vain hiukan. Älä aja päin seinää vaan jarruta lopuksi!

Vanha samovaari

Vaarin tekemä tee on todella hyvää. Ja isosta samovaarista riittää moneen kuppiin. Lopulta monen tarinan jälkeen kuitenkin juomakin loppuu ja viimeiset tipat tippuvat yksitellen.

Follow me

Basson linja on tärkeä ja sen pitää kuulua selvästi. Oikea käsi kujeilee - sitä veikeämmin, mitä paremmin kuviot ovat hallussa.

About the pieces

I don't know

It is easy to play separately right or left hand. But you must try together different variations.

The spider -etude

The accents with the bellow are necessary to pick up the theme. The finger articulation should be staccato.

Navigationing

In the beginning the bass-C is like the center of a compass. New chords are navigationing to all directions. Note the musical lines in the second part.

The Super -polka

The fingering is important. Your teacher could propably help you to find the best one. Make sharp syncopation.

The "Street Grill" -etude

The original idea is to use all "sausages" (fingers). Play smoothly and control your arm, too.

A cowberry twig

Playing scales using left hand's little finger. You must make it stronger.

Etydetti

Don't play too fast. Press firmly and remember to control the position of your wrist.

Dippitrippi -etude

There is rhythmical moments as well as melody phrases. Change also dynamics.

Kopo-tiko-poti

What is the different with *kopoti-kopoti* and *kopo-tiko-poti*. You'll find the answer with playing.

Frosty morning

How long is your bellow? These lines are easier to play with a bigger instrument.

Tail wind

The boy is cycling home from school. He is happy because he has an exam with good grade with him. Tail wind blows behind him and it is easy to drive. A small slope before his home hardly slows down his speed. USE YOUR BRAKES before the wall!

The old samovar

The grandfather makes the best tea. His big samovar last long. But - after enough many stories the tea will be finish. The last drops are dripping one by one.

Follow me

Themes in bass are important and you must play them clearly. Right hand is joking all the time but you have to handle the figures.