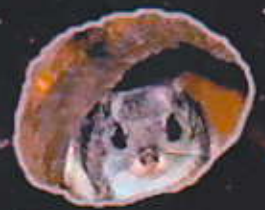
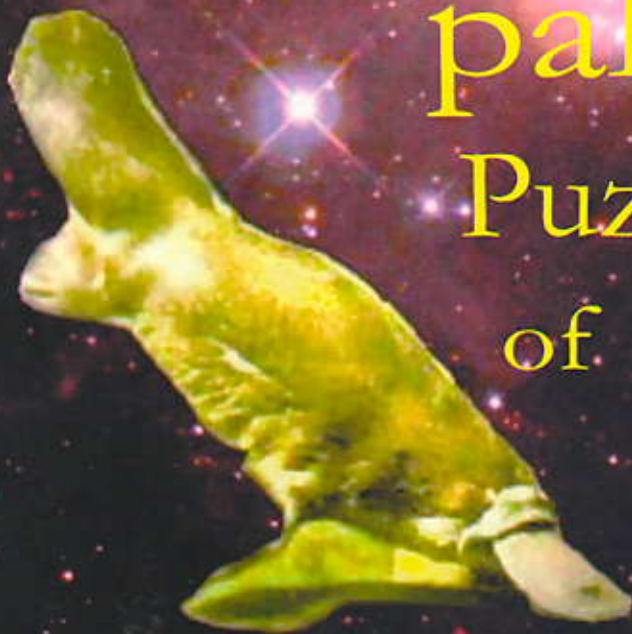


Ari-Matti Saira

Elämän
paloja
Puzzles
of Life



Aurelia aurita
Ornithorhynchus anatus
Pteromys volans
Pulex irritans

AMS-production ky



Sisällys / contents

Aurelia aurita

Korvameduusan tieteellinen lajinimi on *Aurelia aurita*. Korvameduusat voivat kasvaa Itämeressä halkaisijaltaan jopa 20 cm:n kokoisiksi.

Valtamerissä niiden sukulaisten kellot voivat saavuttaa 3 metrin halkasijan ja pyyntilonkerot voivat olla yli 30 m pitkät.

Ornithorhynchus anatius

Vesinokkaeläin on nisäkäs, vaikkei se synnytäkään eläviä poikasia vaan nokkasiilien tavoin munii, ja poikasten kuoriuduttua emo imettää niitä.

Se on myös melkein maailman ainoa myrkyllinen nisäkäs. Koiras pystyy erittämään myrkkyä, joka voi tappaa koiran ja aiheuttaa ihmiselle kovaa kipua. Mutta naaras ei ole myrkyllinen. Vesinokkaeläin liikkuu kuivalla maalla kömpelösti, koska sillä on lyhyet raajat. Vedessä se liikkuu kuitenkin sujuvasti, leveiden räpylämäisten jalkojensa avulla.

Pteromys volans

Harvoin nähty liito-orava (*Pteromys volans*) on luonnossa noin 140-grammainen, suurisilmäinen yöeläjä. Tosin keväällä ja alkukesällä poikasten ollessa pieniä sen voi nähdä valoisallakin. Tarvittaessa tuo salaperäinen, tavallista oravaa pienempi hopeanharmaa "siipiorava" kykenee liittää leiskauttamaan etu- ja takajalkojensa välisellä liitopaimullaan yli 50 metriä, jotkut jopa 80 metriä.

Pulex irritans

Kirput ovat pieniä, 1-6 mm mittaisia, siivettömiä kyljittäin litistyneitä ruskeita tai mustahkoja hyönteisiä, joilla on voimakkaat hyppimiseen soveltuvat raajat. Kirppuja pidetään muista hyönteisistä lähinnä kärsäkorentojen sukulaisina. Suuosat ovat pistävät ja veren imentään soveltuvat. Ihmisen kanssa tekemisissä olevista lajeista ihmiskirppu (*Pulex irritans*) oli aikoinaan Suomessa yleinen, mutta nykyään hyvin harvinainen tai kokonaan hävinnyt.

Aurelia aurita

(korvameduusa)

A-M. Saira 2003

1 Poco rubato sc cantabile

M.B.

4

6

8

Ornithorhynchus anatus

(vesinokkaeläin)

A-M. Saira 2003

1 $\frac{6}{8}$ *ritmico*

pp

M

S.B.

5

mp

M

M

m

7

9

M

M

M

M

M

M

13

M

17

Musical score for measures 17-20. The piece is in A major (three sharps) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. Dynamics include *M* (mezzo) and *mf* (mezzo-forte).

21

Musical score for measures 21-24. The right hand continues with eighth-note patterns and slurs. The left hand includes a measure with a 7th fret fingering. Dynamics include *M* (mezzo) and *m* (piano).

25

Musical score for measures 25-28. The right hand features a more complex eighth-note pattern with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *M* (mezzo).

29

Musical score for measures 29-32. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *M* (mezzo).

33

Musical score for measures 33-36. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *M* (mezzo).

Pteromys volans

(liito-orava)

A-M. Saira -03

1 *allegro risoluto*

mf simile

Musical notation for measures 1-2. The piece begins in 4/4 time with a key signature of two flats. Measure 1 starts with a treble clef and a *mf* dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes with slurs. A 'simile' marking is placed above the second measure. The bass line is mostly rests.

3

Musical notation for measures 3-4. The treble clef continues with eighth and sixteenth notes, showing a slight upward inflection. The bass line remains mostly rests.

5

S.B.

Musical notation for measures 5-6. Measure 5 continues the treble line. Measure 6 features a 'S.B.' (Sforzando) marking in a box, with a sharp dynamic change and accents on the notes. The bass line has some activity with eighth notes.

7

ff M M

Musical notation for measures 7-8. Measure 7 has a *ff* dynamic and 'M' markings. Measure 8 continues with a similar dynamic and 'M' markings. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

10

M M M M M

Musical notation for measures 9-10. Measure 9 has 'M' markings. Measure 10 continues with 'M' markings. The treble clef has a more complex texture with chords and slurs. The bass line continues with eighth notes.

Pulex irritans

(ihmiskirppu)

A-M. Saira 2003

1 Presto 8va bassa sempre ---->

ppp *mf*

S.B.

5

8

11